

# Curriculum Vitae

## DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos : **Antoni Pons Seguí**  
Fecha de nacimiento : 4 de Mayo de 1986  
Lugar de nacimiento : Pollença (Mallorca)  
D.N.I. : 43168620-N  
Dirección postal : C/ Sion, 54 - 07460 Pollença BALEARES  
Teléfono : 626 423 701  
Email : antonipons@hotmail.es  
Web: <http://www.flauto-traverso.com>

## FORMACIÓN ACADÉMICA

1996-2001	Cursados los estudios elementales de música en la especialidad de flauta travesera en la Escuela de Música de Pollença. Tutor: Javier V. Blanco
2002-2004	Cursado el Bachillerato Humanístico en el I.E.S. Guillem Cifre de Colonya de Pollença
2001-2007	Cursado el Grado Medio en la especialidad de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca. Tutora: Catalina Roig
2007-	Actualmente realiza los estudios de Grado Superior en la especialidad de traverso barroco en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia. Tutor: Agostino Cirillo

## CURSOS Y SEMINARIOS (flauta travesera barroca)

2003-2008	Curso Internacional de Música Antigua de Daroca. Prof. Agostino Cirillo
2005	Curso Internacional de Música de La Caixa. "La interpretación histórica". Vitoria. Prof. Wilbert Hazelzet
2006-2008	Cursos Manuel de Falla. "La interpretación histórica". Granada. Prof. W. Hazelzet
2007-2009	Cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Prof. W. Hazelzet
2008-2009	Curso de Música Antigua de Castilla y León. Prof. W. Hazelzet
2009	Master Class. Conservatorio Superior de Murcia. Prof. Barthold Kuijken

## OTROS CURSOS Y SEMINARIOS

2004	"Curso de Música Antigua de Ibiza" Prof. José Vázquez -música de cámara-
2005	"Curs de Música Antiga a Catalunya" St. Feliu de Guíxols. Prof. Romà Escalas -flauta travesera renacentista- Prof. Josep Borràs -conjunto de ministriles-
2009	Curso de Música Antigua de Castilla y León. Prof. Marion Moonen -flauta travesera renacentista-
	Curso Internacional de Música Antigua de Daroca. Prof. Antonio Ezquerro -teoría musical-

Ha recibido clases de traverso barroco de Charles Zebley y de música de cámara con Timothy Roberts.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

Curso 2006-2007	Profesor de flauta travesera en la Escuela de Música de Bunyola (Mallorca)
-----------------	--

Es miembro fundador del ensemble y orquesta "Ars Hispana" y colabora con la orquesta barroca "Ars Musicae" y el ensemble "Opera Omnia". Su dedicación se centra en la recuperación y difusión del patrimonio musical español de los siglos XVII al XIX.

## -CONCIERTOS DESTACADOS:

2006, 2008	"Fex", del "Festival Internacional de Música y Danza de Granada" (concierto de alumnos del curso de interpretación histórica)
2007	Ciclo de Música Antigua de Palma, Mallorca (Ars Musicae) -música barroca italiana-
	Iglesia de Sant Antoniet de Palma, Mallorca (Ars Musicae) -Messe de Minuit de M.A. Charpentier (1643-1704)-
	Auditorio del Conservatorio de Palma (Producción Conservatorio) -"Júpiter y Semele" de Antonio Literes (1673-1747)-
	Ciclo "Música a la Fresca" de Andratx, Mallorca (Ars Musicae) -5º Concierto de Brandemburgo de J.S. Bach (1685-1750)-
	Ciclo "Música a la Fresca" de Andratx, Mallorca (Opera Omnia) -Estreno en tiempos modernos de obras de Juan Francés de Iribarren (1699-1767)-
2008	Festival de música de Navidad. Madrid. (Orquesta Ars Hispana) -Sinfonías 83 y 89 de J. Haydn-
	Ciclo de Música Antigua. Archivo Regional de Murcia. (Ensemble Ars Hispana) -Música barroca española de Pasión-